



Margraten, 3 april 2019

Liberation Concert Margraten 2018

Eindrapportage

Inleiding

Liberation Concert Margraten 2018 op zondag 9 september jl. was een geslaagd evenement.

Het aantal bezoekers bedroeg ± 3.000 personen, gelijk aan 2017 en 20% meer dan in 2016. Dit dertiende Liberation Concert Margraten werd weer een waardig eerbetoon aan allen die zijn gesneuveld voor de bevrijding van ons land na de tweede wereldoorlog. Een bevrijding, die op 12 september 1944 vanuit Zuid-Limburg begon.

Programma zondag 9 september 2018 om 15.00 uur

Philharmonie zuidnederland

Dirigent: Fawzi Haimor

Spreekstem: Michael Yasenachak, Superintendent, Ardennes American Cemetery

Williams / Hymne to the Fallen uit Saving Private Ryan

Martinu / Memorial to Lidice

Copland / A Lincoln Portrait

Beethoven / Symfonie nr. 5

De Hymne to the Fallen van John Williams markeert het begin van de film Saving private Ryan. Regisseur Steven Spielberg toont in deze met 5 Oscars bekroonde film op zeer realistische wijze de landing tijdens D-Day op de Normandische stranden. De Hymne to the Fallen is een emotioneel muzikaal eerbetoon aan de duizenden gesneuvelde soldaten, door Spielberg in de film gesitueerd tussen de oorlogsgraven van het Normandy American Cemetery and Memorial.

Op 10 juni 1942 vallen de Nazi's het Tsjechische dorpje Lidice binnen. Ze doden alle mannen, sturen vrouwen en kinderen naar concentratiekampen en het dorp wordt van de aardbodem weggevaagd. De naar Amerika gevluchte Tsjechische componist Bohuslav Martinu schreef Memoriam to Lidice als blijvende herinnering aan Lidice en haar inwoners. Martinu gebruikte het Noodlotmotief uit de Vijfde Symfonie van Beethoven als basis voor zijn aangrijpende orkestwerk.

Op 7 december 1941 vindt de aanval op Pearl Harbour plaats. Aron Copland krijgt vlak daarna de opdracht tot het componeren van een werk als morele boost voor het Amerikaanse volk dat door de aanval verwickeld is geraakt in de Tweede Wereldoorlog. Copland kiest voor een muzikale herinnering aan Abraham Lincoln, de zestiende president van Amerika.



A Lincoln Portrait is doorsneden met een spreekstem die tussen de muziek door belangrijke teksten van Lincoln voordraagt, waaronder het beroemde 'Gettysburg Address' uit 1863 waarin Lincoln terugblikte op de zwaarste veldslag van de Amerikaanse Burgeroorlog.

De Vijfde Symfonie van Ludwig van Beethoven is onlosmakelijk verbonden geraakt met de Tweede Wereldoorlog. Over het openingsmotief zou Beethoven gezegd hebben "Het Noodlot klopt aan de deur". Beethovens beroemde eerste noten 'Ta-ta-taaa' staan in morsecode voor de letter 'V' van Vrijheid als symbool voor overwinning en vrede. Het eerste deel van de Vijfde Symfonie diende als herkenningssignaal van de geallieerden, vormde de openingstone van de radiozenders van de BBC en is het muzikale thema van de film The Longest Day uit 1962 over de landing in Normandië. Naarmate de symfonie vordert klinkt de overwinning op het Noodlot door in Beethovens noten.

"Aufersteh'n, ja aufersteh'n wirst Du." En kijk: er is geen oordeel, geen zondaar, geen rechtvaardige, geen grote en geen mindere mens, geen straf en geen beloning! Een almachtig gevoel, doorstraald met liefde.'

De afgelopen edities en de uitvoering in 2018 zijn een opmaat naar de viering van 75 jaar bevrijding in 2019.

Nadat de afgelopen universele thema's als Heimwee, oproep tot Vrede, Nooit meer Oorlog, Het Begin en de Herinnering muzikaal aan bod zijn gekomen, vormt de Tweede Symfonie van Gustav Mahler in 2019 een apotheose.

Realisatie

Liberation Concert Margraten is een initiatief uit 2006 van provincie Limburg en gemeente Margraten onder de aanvankelijke naam Margraten Requiem. Vanaf 2010 organiseert de Stichting Eerbetoon Netherlands American Cemetery and Memorial het onder de huidige naam: Liberation Concert Margraten. De provincie Limburg en gemeente Eijsden-Margraten zijn nauw betrokken bij de stichting.

Naast het artistieke deel – jaarlijks verzorgd door philharmonie zuidnederland met koor en/of solisten – brengt een dergelijke manifestatie op de begraafplaats waar toepasbare voorzieningen ontbreken, organisatorisch en facilitair aanzienlijke kosten met zich mee, terwijl daarnaast – hoe bescheiden ook – voor het evenement ook promotionele aandacht moet worden gevraagd, waarmee kosten zijn gemoeid.

Financiering

In de verantwoording over 2016 hebben wij aangegeven dat de financiering van het concert een zorgenkind is en blijft en dat we steeds een tekort in het komende jaar moeten wegwerken.

Naast subsidies, sponsoring en donaties zijn er helaas geen andere inkomstenbronnen mogelijk; ook behoort entreegelden heffen niet tot de mogelijkheden.

Aangegeven is dat we voor 2018 en volgende jaren wederom acties ontplooiën om verdere middelen te verwerven, o.a. via bedrijfssponsoring en donaties door particulieren.



In 2017 zijn wij reeds hiermee gestart en dit heeft ook in 2018 een zodanig resultaat gehad dat het jaar zonder tekort is afgesloten.

Voor het overzicht van inkomsten en uitgaven is een nadere specificatie bijgevoegd.

Promotie en uitingen

Liberation Concert Margraten heeft op de begraafplaats zelf om begrijpelijke redenen geen mogelijkheden tot vermelding van logo's van subsidiënten, fondsen en sponsors. Waar mogelijk – website / uitnodiging / plaatsbewijzen / programma hand-out / projectie en roll-up banner ontvangstruimte – geschiedt dat wel.

Promotioneel werd met bescheiden middelen eenzelfde inspanning gedaan als in voorgaande jaren. Onze mediapartners hebben advertenties geplaatst en radio- en tv-spots uitgezonden. Daarnaast werden in dag- en (regionale en lokale) weekbladen artikelen en berichten geplaatst over het concert en is er volop gebruik gemaakt van de sociale media kanalen van partners als de gemeente Eijsden-Margraten en philharmonie zuidnederland om content te delen.

Ook zijn er regionaal posters en flyers verspreid; als bijsluiter bij de nieuwsbrief van de Stichting Adoptiegraven Margraten, door uitgifte via de begraafplaats en de gemeente Eijsden-Margraten, via neerlegplaatsen van VVV Zuid-Limburg en via verspreidingsbureaus in het Heuvelland en in Maastricht.

Het programmaboekje is dit jaar uitgebreid met verhalen en quotes van betrokkenen. Zo is er onder meer aandacht gegeven aan de Liberation Route. Verder heeft Arriva Nederland in de periode voorafgaand aan het concert op de digitale informatiesystemen van haar bussen en treinen in de regio aandacht besteed aan het concert.

Ten slotte zijn website een belangrijke informatiebron. Naast de eigen website – die vorig jaar geheel is vernieuwd – werd ook informatie verspreid via de websites van het fonds, Liberation Route Europe, VVV Maastricht, Maastricht Marketing en Philharmonie Zuidnederland en gemeente Eijsden-Margraten.

Conclusie

Liberation Concert Margraten 2018 op zondag 9 september werd gerealiseerd zoals beoogd en mag – artistiek en qua waardering – zeer geslaagd worden genoemd.